



# IPAS

INSTITUTO PIAUÍ DE AÇÃO SOCIAL

## **PLANO DE TRABALHO**

**PROJETO CAPOEIRA CULTURA E ARTE:  
Núcleo de base de prática e preservação da arte capoeira**

**Período de Execução: 2024**

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ SECRETARIA DE CULTURA DO PIAUÍ SECULT		Cadastro do Proponente e Representante Legal	Anexo I
<b>1 – IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE</b>			
Nome: INSTITUTO PIAUÍ DE AÇÃO SOCIAL			
CNPJ: 17.472.971/0001-37			
Endereço: Rua Jornalista Dondon			
Bairro: Horto		CEP: 64.052-850	
Telefones: (86) 99434-6660		E-MAIL da Instituição: <a href="mailto:institutopiauideacaosocial@outlook.com">institutopiauideacaosocial@outlook.com</a>	
Cidade: Teresina		UF: PI	
<b>2 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL DO PROPONENTE</b>			
Nome: LUIS FERNANDO PESSOA COSTA			
Nº do CPF: 100.836.743-57		Nº do RG: 100.836.743-57/SSP/PI	
Cargo: Presidente			
Endereço: Q. G, C. 05, Residencial Giovane Prado		CEP: 64.057-200	
Bairro: Vale quem tem			
Telefones: (86) 99434-6660		E-mail:	
Cidade em que reside: Teresina		UF:PI	
<b>3 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO</b>			
Nome: LUIS FERNANDO PESSOA COSTA			
Nº do CPF: 100.836.743-57		Nº do RG: 100.836.743-57/SSP/PI	
Endereço: Q. G, C. 05, Residencial Giovane Prado		CEP: 64.057-200	
Bairro: Vale Quem Tem			
Telefones: (86) 99434-6660		E-mail:	
Cidade em que reside: Teresina		UF: PI	
<b>4 – OUTROS PARTÍCIPES</b>			
Nome:			
CNPJ/CPF:			
Endereço:			

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ SECRETARIA DE CULTURA DO PIAUÍ SECULT	Dados da Proposta	Anexo II
<b>1 - DESCRIÇÃO DA REALIDADE</b>		
<p>O INSTITUTO PIAUÍ DE AÇÃO SOCIAL é uma organização não governamental, sem fins lucrativos, entidade civil, de direito privado, fundada em 29/08/2012.</p> <p>Dentre suas principais atividades encontram-se serviços de atividades de apoio a educação, gestão, assessoria, consultoria, orientação e assistência prestados ao sistema e processo educacional; atividades de organizações associativas ligadas a cultura e saúde em geral; assessoria, consultoria, orientação e assistência em gestão, negócios, organização, finanças, economia e sustentabilidade em relação ao meio ambiente; congressos, exposições e festas; criar, desenvolver e manter estabelecimento de ensino de qualquer nível, grau e/ou modalidade, em condições de oferecer instrução e aprimoramento educacional e cultural, comprometidas com a realidade do país e com visão prospectiva; elaborar projetos, programas e atividades sempre voltadas a difundir também a cultura nas seguintes áreas: teatro, dança, música, cinema e artes visuais; celebrar convênios com órgãos públicos e ajustes com entidades privadas, empresas e profissionais do setor para a plena consecução desses objetivos, em âmbito municipal, estadual e federal; dentre outros descritos no seu Estatuto, anexado ao projeto.</p> <p>O Instituto, para a consecução de suas finalidades, poderá celebrar negócios, contratos, convênios, parcerias, ser proponente de projetos junto às leis de incentivo a Juventudes, articulando-se, de modo adequado ao seu objeto, com órgãos e entidades. Poderão ser utilizados todos os meios adequados e permitidos na Lei para execução das finalidades, podendo-se, inclusive, desenvolver outras atividades acessórias voltadas ao desenvolvimento dos objetivos institucionais por meio de: execução direta de projetos, programas ou planos de ações; celebração de convênios, contratos ou outros Instrumentos Jurídicos; doação de recursos físicos, humanos e financeiros, ou prestação de serviços intermediários de apoio a outras organizações sem fins lucrativos e a órgãos do setor público que atuam em áreas afins.</p> <p>O INSTITUTO PIAUÍ DE AÇÃO SOCIAL é composto de: Presidente; Tesoureiro e Secretário.</p> <p>Assim, zela por qualidade e profissionalismo em toda a sua atuação a fim de promover cada vez mais ideias de grande impacto social.</p>		
<b>2 – SÍNTESE DA PROPOSTA</b>		
2.1 – Área a que concorre: Cultura		
2.2 – Título da Proposta: PROJETO CAPOEIRA CULTURA E ARTE: Núcleo de base de prática e preservação da arte capoeira.		
2.3 – Identificação do Objeto		
<p>O PROJETO CAPOEIRA CULTURA E ARTE consiste na estruturação e planejamento de ações socioeducativas, esportivas e culturais por meio da abertura de turmas para ministração de aulas de capoeira, visando a disseminação da prática esportiva e histórica, com aulas teóricas e práticas, em escolas da rede estadual beneficiando a população com a imersão cultural proposta.</p>		
2.4 – Objetivo Geral da Proposta		
Promover e desenvolver ações socioeducativas, esportivas e culturais por meio do estudo e prática da capoeira, junto as comunidades atendidas.		

<b>2.5 – Objetivos Específicos da Proposta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer aspectos da história e cultura africana e afro-brasileira por meio do estudo dos fundamentos e das tradições da capoeira;</li> <li>• Promover a integração social dos participantes;</li> <li>• Fomentar o lazer saudável;</li> <li>• Instigar o desenvolvimento de práticas coletivas que valorizem a integração entre as pessoas, a participação, a iniciativa, a solidariedade, o respeito, a autoestima e a inclusão social.</li> </ul>
<b>2.6 – Justificativa da Proposta</b>
<p>A capoeira nasceu como luta disfarçada em dança, os negros escravizados não poderiam ser pegos treinando uma luta ou algo que se tornaria uma arma para que eles poderiam fugir. Então criaram a ginga e seus balanços para enganar os feitores e eles pensarem que, estavam dançando ou realizando seus rituais.</p> <p>Símbolo de combate e resistência, a capoeira faz parte da identidade cultural brasileira, sendo reconhecida mundialmente como prática que une o esporte e a arte. Julho é mês de celebramos a capoeira enquanto expressão artística brasileira que mistura esporte, luta, filosofia, dança e musicalidade.</p> <p>Esta prática traz para os seus praticantes maior resistência, agilidade, flexibilidade, boa coordenação motora, além de incentivar o protagonismo, a socialização, disciplina, sendo um instrumento de inserção e reinserção e resgatando a nossa cultura</p> <p>A roda de capoeira é um lugar onde o conhecimento e as habilidades são aprendidas por observação e imitação. Também funciona como uma afirmação de respeito mútuo entre comunidades, grupos e indivíduos, além de promover a integração social e preservar a memória da resistência à opressão histórica.</p> <p>A capoeira, dentro do contexto educacional, se justifica na medida em que trabalha os três domínios de aprendizagem: afetivo e psicossocial, psicomotor e cognitivo, além de ser conteúdo da cultura e história afro-brasileira. Ela se afirma como ferramenta educacional, mantendo um compromisso político de lutar contra as desigualdades, sejam elas étnicas, religiosas ou de gênero. Em uma aula de Capoeira típica, encontraremos pessoas de diversas faixas etárias, pesos, gêneros.</p> <p>Pensando nisso, o IPAS apresenta esta proposta visando o apoio da Governo do Estado do Piauí no desenvolvimento cultural da população, promovendo o esporte a crianças, jovens, adultos e idosos. Além do mais, prevê geração de entretenimento para a população, familiares e visitantes, através do desenvolvimento do projeto.</p>
<b>2.7 – Abrangência da proposta:</b>
Zona urbana e rural de Teresina, Piauí.
<b>2.8 – Público Beneficiário</b>
Crianças, jovens e adultos a partir de 12 anos de idade.
<b>2.8.1 – Perfil do Público Beneficiário Direto</b>
Jovens e adultos a partir de 12 anos, que estejam fisicamente aptos a participar das aulas.
<b>2.9 – Meta de Atendimento:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIRETO: 100 (cem) participantes, entre jovens e adultos.</li> <li>• INDIRETO: entre participantes, familiares, instrutores e visitantes, visa atingir 200 pessoas.</li> </ul>
<b>2.10 – Período Referência para Execução do Objeto: 04/11/24 a 04/03/2025</b>
<b>2.11 – Metodologia e Abordagem da Proposta</b>
<p>O projeto será desenvolvido em escolas da rede estadual de Teresina/PI, contemplará crianças, jovens e adultos interessados no aprendizado e preservação da arte capoeira, com a formação de 5 turmas de 20 alunos, com aulas semanais de 2h cada, a ocorrer durante 3 meses.</p> <p>Serão atendidos, diretamente, até 100 (cem) crianças, jovens e adultos, participantes das ações do Projeto, com 12 semanas de aula.</p> <p>As estratégias de ação, para consecução da proposta, deverão atender as especificidades avaliativas</p>

da capoeira, objetivando o estímulo a sua prática e a participação da comunidade na realização da proposta, a partir das seguintes etapas:

- 1- Mobilizar grupos, associações, federações, órgãos públicos e privados e sociedade civil beneficiada com a realização do evento;
- 2- Definir equipe de apoio, Mestres/Professores e Monitores para atuarem no Projeto;
- 3- Definir e equipar os locais de ministração das aulas;
- 4- Realização das aulas, oficinas, rodas de capoeira nas escolas da rede estadual selecionadas;
- 5- Realizar encontro com roda de capoeira, batizado e troca de cordas em espaço de grande circulação de pessoas, no mês de março de 2025;
- 6- Registrar em vídeos e fotos as atividades;

### 3 – CAPACIDADE INSTALADA

#### 3.1 – Equipe de Profissionais Permanente da OSC

Nome	Formação	Função na Entidade	Carga Horária
LUÍS FERNANDO PESSOA COSTA	Autônomo	Presidente	Voluntário
MAURILIO OLIVEIRA SOUSA	Autônomo	Secretário	Voluntário
FERNANDO SOUSA COSTA	Empresário	Tesoureiro	Voluntário

3.2 – Estrutura Física: ( ) Própria ( ) Cedida (X) Alugada ( ) Outros

#### 3.3 – Instalações físicas

Cômodo	Quantidade	Tipo de atividades desenvolvidas no espaço
Sala de Recepção	01	Escritório administrativo
Laboratório/Estúdio	04	Ministração de aulas e vídeo conferência
Sala da Diretoria/ Reuniões	01	Reuniões de trabalho e atendimento
Banheiros	02	

#### 3.4 – Equipamentos Disponíveis

Tipo de Equipamento	Quantidade
Cadeiras	50
Mesas	04
Computadores	02

### 4 – MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA

#### 4.1 – Quais Técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto

As Técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto. O sistema de monitoramento do projeto, bem como o processo de avaliação será de responsabilidade da equipe técnica do Projeto, realizado em caráter sistemático tendo por eixos centrais e complementares: Observação geral do projeto: busca-se obter bases de dados/informações consistentes para o processo de avaliação acerca do andamento do projeto que está sendo implementado.

Verificação do desenvolvimento das atividades: levantamento sobre a situação de realização das atividades previstas no planejamento. Reflexão sobre o projeto: análise de perspectivas de futuro e possíveis modificações no planejamento, ajustes e medidas necessárias a fim de sanar dificuldades identificadas durante a execução.

Dentre as ações a serem desenvolvidas, destacamos: Observação Direta: incide diretamente sobre a operacionalização das atividades, consistindo na supervisão permanente em relação à equipe de trabalho. Neste ponto, busca-se identificar especificamente avanços e/ou dificuldades, para promover os ajustes necessários.

#### 4.2 – Sustentabilidade da Proposta

A Sustentabilidade realização das ações pautadas no projeto, quando propomos a mudança da realidade das pessoas atendidas pelo projeto, oferecendo uma oportunidade de promover a prática de atividades físicas, conscientização ambiental, e o turismo sustentável na região do Piauí.

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ SECRETARIA DE CULTURA DO PIAUÍ SECULT			Cronograma de Execução Físico e Plano de Aplicação de Recursos		Anexo III	
1 – CRONOGRAMA FÍSICO DE EXECUÇÃO DO OBJETO						
Meta	Etapa	Especificação	Indicator		Duração	
			Und.	Quant	Início	Termino
META 1: EXECUÇÃO DO PROJETO RESISTÊNCIA E CULTURA	Etapa 01 - Instalação de equipe técnica e de apoio, seleção da equipe docente, treinamento dos instrutores. Divulgação das ações do projeto processo de matricula	-Reunião, seleção e Treinamento dos instrutores afim de formar o conteúdo das aulas e orientações para o material didático. Divulgação do projeto através de mídias sociais (radio, carro de som e internet), panfletos e cartazes, informando cursos ofertados, local e período de inscrição e matrícula.	mês	01	04/11/24	04/12/24
	Etapa 02 - Início das turmas	Realização dos cursos Avaliação pedagógica e análise de rendimentos. Encerramento das turmas e entrega de certificados.	mês	03	04/12/24	04/03/25
	Etapa 3 - Encerramento do projeto	encontro com roda de capoeira, batizado e troca de cordas.	dia	01	04/03/25	04/03/25

2 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS						
NATUREZA DA DESPESA						TOTAL (R\$)
CÓDIGO	ESPECIFICAÇÃO					
3190.11	Pessoal					R\$ 43.825,00
3390.14	Diárias					0,00
3390.30	Material de Consumo					R\$ 20.750,00
3390.31	Premiações					0,00
3390.33	Passagens					0,00
3390.35	Consultorias					0,00
3390.36	Outros Serviços de Terceiros Pessoa Física					0,00
3390.39	Outros Serviços de Terceiros Pessoa Jurídica					R\$ 35.425,00
3390.47	Obrigações Tributárias e Contributivas					0,00
4490.52	Equipamentos e material permanente					0,00
TOTAL (R\$)						R\$ 100.000,00
2.1 – DETALHAMENTO DAS DESPESAS						
2.1.1 – Pessoal (MEI/ME)						
Item	Natureza	Especificação	UN	Quantidade	Valor Unitário	Valor total
1	3190.11	COORDENADOR GERAL	MÊS	4	R\$ 2.450,00	R\$ 9.800,00
2	3190.11	MONITORIA ESPECIALIZADA	MÊS	3	R\$ 2.000,00	R\$ 6.000,00
3	3190.11	SERVIÇO DE ANALISTA DE PRESTAÇÃO DE CONTAS	MÊS	4	R\$ 1.700,00	R\$ 6.800,00
4	3190.11	INSTRUTORIA CAPOEIRA	H/AULA	120	R\$ 120,00	R\$ 14.400,00
5	3190.11	APOIO ADMINISTRATIVO	MÊS	3	R\$ 2.275,00	R\$ 6.825,00
Subtotal						R\$ 43.825,00
2.1.2 – Material de Consumo						
Item	Natureza	Especificação	UN	Quantidade	Valor Unitário	Valor total
1	3390.30	ATABAQUE DE COURO COM PEDESTAL	UND	5	R\$ 900,00	R\$ 4.500,00
2	3390.30	PANDEIRO DE COURO	UND	5	R\$ 350,00	R\$ 1.750,00
3	3390.30	FARDAMENTO - CALÇA E CAMISA PERSONALIZADAS DO PROJETO	UND	100	R\$ 105,00	R\$ 10.500,00
4	3390.30	TRIO DE BERIMBAUS - COM GUNGA, MÉDIO E VIOLA	UND	5	R\$ 650,00	R\$ 3.250,00
5	3390.30	AGOGÔ	UND	5	R\$ 150,00	R\$ 750,00
Subtotal						R\$ 20.750,00
2.1.3 – Premiações						
Item	Natureza	Especificação	UN	Quantidade	Valor Unitário	Valor total
subtotal						

2.1.4 – Serviços de Terceiros Pessoa Jurídica

Item	Natureza	Especificação	UN	Quantidade	Valor Unitário	Valor total
1	3390.39	FOLDER COLORIDO COM DUAS DOBRAS 21X30CM	UND	200	R\$ 2,20	R\$ 440,00
2	3390.39	CARTAZES IMPRESSOS EM PAPEL COUCHÊ 31X46CM	UND	200	R\$ 3,00	R\$ 600,00
3	3390.39	PANFLETO COLORIDO 21X30CM	UND	200	R\$ 1,50	R\$ 300,00
4	3390.39	FLYER 15X21CM APRESENTAÇÃO EM PAPEL COUCHÊ BRILHO 150G	UND	200	R\$ 3,50	R\$ 700,00
5	3390.39	CARTILHA. CONFECÇÃO DE CARTILHAS EM PAPEL COUCHÊ 115 G, TAMANHO 14,8 X 21 CM (A5) (FECHADO), 4X4 CORES, FORMATO TABLOIDE, DOBRADA, GRAMPEADA. 24 PÁGINAS	UND	100	R\$ 4,25	R\$ 425,00
6	3390.39	criação de conteúdo e publicação nas redes sociais oficiais de divulgação do evento (facebook e instragram) nos formatos foto, texto e vídeo	MÊS	4	R\$ 1.800,00	R\$ 7.200,00
7	3390.39	BACKDROP - LONA FOSCA 2,90X1,90M COM ILHÓS E ESTRUTURA DE METALON	UND	1	R\$ 2.900,00	R\$ 2.900,00
8	3390.39	DIVULGAÇÃO EM MÍDIA SOCIAL – RÁDIO	CHAM	120	R\$ 70,00	R\$ 8.400,00
9	3390.39	DIVULGAÇÃO EM MÍDIA SOCIAL – INTERNET	MÊS	4	R\$ 1.500,00	R\$ 6.000,00
10	3390.39	LOCAÇÃO DE CARRO DE SOM	CHAM	120	R\$ 30,00	R\$ 3.600,00
11	3390.39	SERVIÇO DE FOTOGRAFIA	SERV	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
12	3390.39	SERVIÇO DE FILMAGEM	SERV	1	R\$ 1.850,00	R\$ 1.850,00
13	3390.39	EDIÇÃO DE MÍDIA - VIDEOMAKER	SERV	1	R\$ 1.510,00	R\$ 1.510,00
Subtotal						R\$ 35.425,00

GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ SECRETARIA DE CULTURA DO PIAUÍ SECULT				Cronograma de Desembolso		Anexo IV
<b>1 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$)</b>						
Meta	1º MÊS	2º MÊS	3º MÊS	4º MÊS	5º MÊS	6º MÊS
	R\$ 100.000,00					
<b>2 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE</b>						
<p>Na qualidade de representante legal da Organização da sociedade Civil parceira, declaro, para fins de prova junto ao GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito de mora ou situação de inadimplência do proponente com o Tesouro Estadual ou qualquer órgão ou entidade da administração pública estadual que impeça a transferência dos recursos.</p> <p>Pede Deferimento</p> <p>_____</p> <p>TERESINA, 29/10/2024</p> <p>Local e Data</p> <p>_____</p> <p>Assinatura do Proponente</p>						
<b>3 – ASSINATURA DO CONCEDENTE</b>						
<p>_____</p> <p>Local e Data</p> <p>_____</p> <p>Assinatura do Concedente</p>						